

REVUE ET AUGMENTÉE

Manuel pratique

pour l'étude des clés



Notes et clés : principes fondamentaux

1. Genèse et rapport des clés

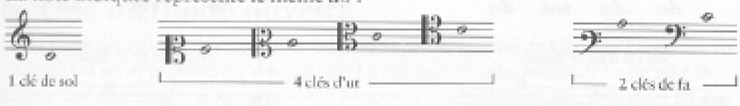
Aux origines de la musique occidentale, les sons étaient désignés par des lettres de l'alphabet :

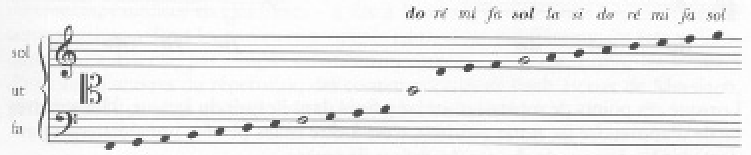
C — *ut (do)*
D — *ré*
E — *mi*
F — *fa*
G — *sol*
A — *la*
B — *si*

Nos clés actuelles, placées au début de chaque portée, stylisent le signe alphabétique de la note correspondante :

Note	Lettre de la note	Évolutions graphiques	Symbole de la clé	Nom de la clé	Nombre de clés	Qualification de la clé
sol	G			Clé de sol	1	Sol (2ᵉ ligne)
ut (do)	C			Clé d'ut	4	Ut 1ʳᵉ ligne Ut 3ᵉ ligne Ut 4ᵉ ligne Ut 2ᵉ ligne
fa	F			Clé de fa	2	Fa 4ᵉ ligne Fa 3ᵉ ligne

La note indiquée représente le même *do* :





2. La lecture des notes

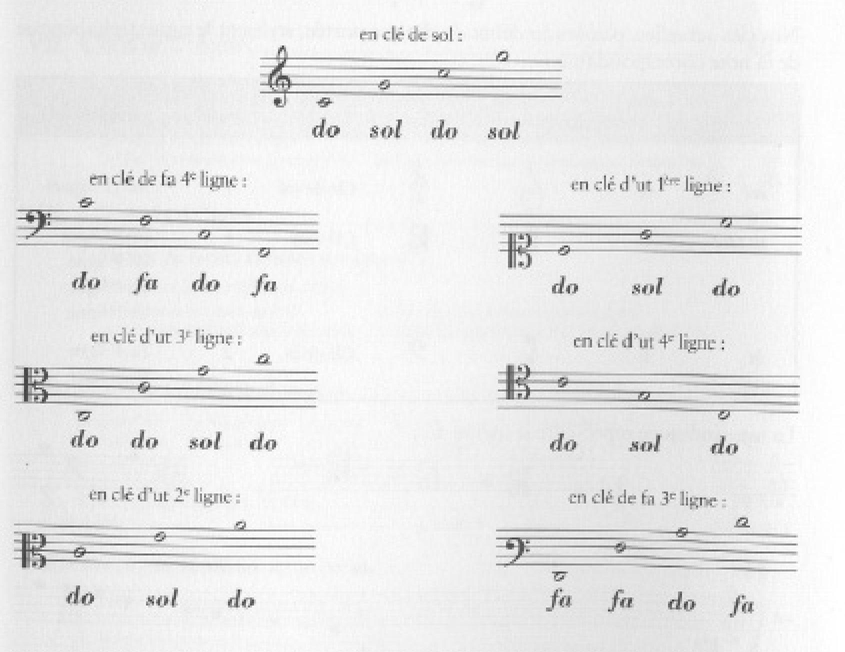
La lecture des notes est un problème à la fois simple et compliqué : simple, car rien n'est plus facile que de trouver une note quelconque sur la portée, lorsqu'on sait l'ordre de succession des notes et le point de référence indiqué par la clé; compliqué, car rien n'est plus difficile que de lire rapidement un accord, un arpège ou un trait avant de les jouer sur son instrument.

Lire avec aisance et rapidité est le but de toute étude de lecture. Pour y parvenir, il faut lire directement, c'est-à-dire savoir la place de chaque note sur la portée et, au-delà, dans les lignes supplémentaires. Comment y parvenir ?

3. Points de repère et notes voisines

La méthode consiste à fixer dans l'esprit du lecteur quelques *points de repère* situés à différents endroits de la portée.

Ainsi, les premiers points de repère seront :



Lorsque ces points de repère seront bien fixés dans l'esprit du lecteur, il lui sera très facile d'apprendre les *notes voisines*, c'est-à-dire celles placées immédiatement au-dessus et au-dessous de chacun des points de repère.

Pour cela, il est évidemment nécessaire de connaître parfaitement l'ordre de succession des notes, en montant (*do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, *do*, etc.) et en descendant (*do*, *si*, *la*, *sol*, *fa*, *mi*, *ré*, *do*, etc.), et ce, en partant de n'importe quelle note.

Ainsi, on saura que cette note est un *la*

parce qu'elle est située immédiatement au-dessus du point de repère *sol* .

Avec un peu d'entraînement, le lecteur n'aura plus besoin de se servir du point de repère et il reconnaîtra directement la note nouvelle.

4. Lectures par intervalles

Ce qui est vrai pour une note située immédiatement au-dessus ou au-dessous d'un point de repère l'est également pour une note située à distance d'une ligne ou d'un interligne, c'est-à-dire une tierce. Cela implique de savoir instantanément le nom de la note située une tierce au-dessus ou au-dessous de n'importe quelle note (ordre des tierces ascendantes : *do*, *mi*, *sol*, *si*, *ré*, *fa*, *la*, *do*, etc., ordre des tierces descendantes : *do*, *la*, *fa*, *ré*, *si*, *sol*, *mi*, *do*, etc.).

D'une façon générale, on peut étendre ce système jusqu'à la quinte et tout lecteur doit être capable de trouver instantanément une tierce, une quarte ou une quinte à partir de n'importe quelle note.

Cependant, il nous a semblé essentiel d'élargir la lecture systématique par intervalles aux sixtes, aux septièmes et aux octaves, indispensables dans une plus vaste perspective musicale.

5. Lectures avec rythmes

La musique étant indissociable de son organisation temporelle, nous avons conservé, pour toutes les clés, la lecture par groupement rythmique voulue par Georges Dandelot et avons maintenu la progressivité tant au plan des intervalles prédominants au sein de chaque exercice que pour les durées choisies – croches, triolets de croches, doubles croches et sextolets de doubles croches.

6. Une méthode ouverte
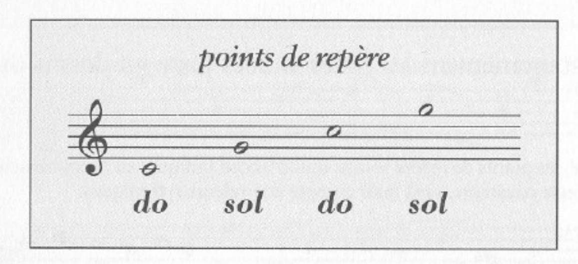
Cette nouvelle édition développe les intuitions pédagogiques de Georges Dandelot en multipliant les approches qu'il suggérait. La rigueur de cette méthode va de pair avec la diversité des modes d'apprentissage proposés : lecture verticale, exercices en clés mélangées, exercices en clés libres – à lire à l'endroit et à l'envers ! –, exercices de transposition… Tous les exercices proposés ici peuvent indifféremment être utilisés, dans une autre clé, par simple substitution mentale de la clé. Enfin, les lectures d'extraits d'œuvres du répertoire, des contemporains de Bach à ceux de Messiaen, permettent le passage graduel de la théorie à la pratique.

L'éditeur

I
Clé de sol

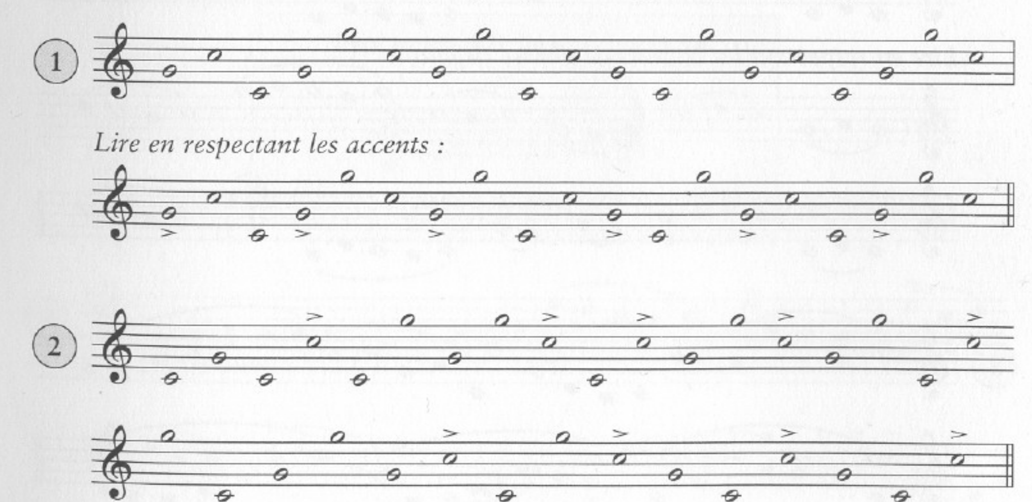
Instruments et voix utilisant la clé de sol :
- *seule* : violon, flûte (s) traversière (s), flûte (s) à bec, hautbois, cor anglais, clarinette (s), saxophone (s), trompette (s), guitare, vibraphone, xylophone; voix de soprano, mezzo-soprano, alto, ténor;
- *avec la clé de fa* : piano, orgue, clavecin, harpe, cor, marimba, accordéon;
- *avec d'autres clés* : alto à cordes, violoncelle, basson (pour les notes suraiguës).

1. Points de repère et notes voisines



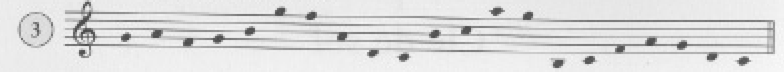
Il faut reconnaître automatiquement les points de repère.

N. B. : La lecture doit s'effectuer dans un tempo régulier, d'abord lent, puis de plus en plus rapide.
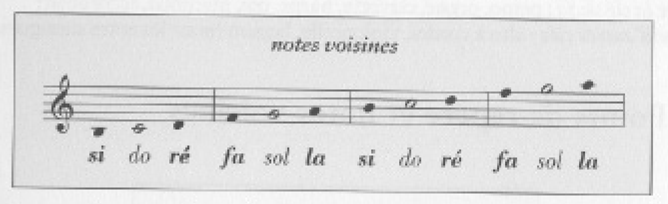


Entourer les points de repère :

3



Il faut savoir l'ordre des notes
- en montant : *do ré mi fa sol la si do*… etc.
- en descendant : *do si la sol fa mi ré do*… etc.

à partir de n'importe quelle note de la gamme.



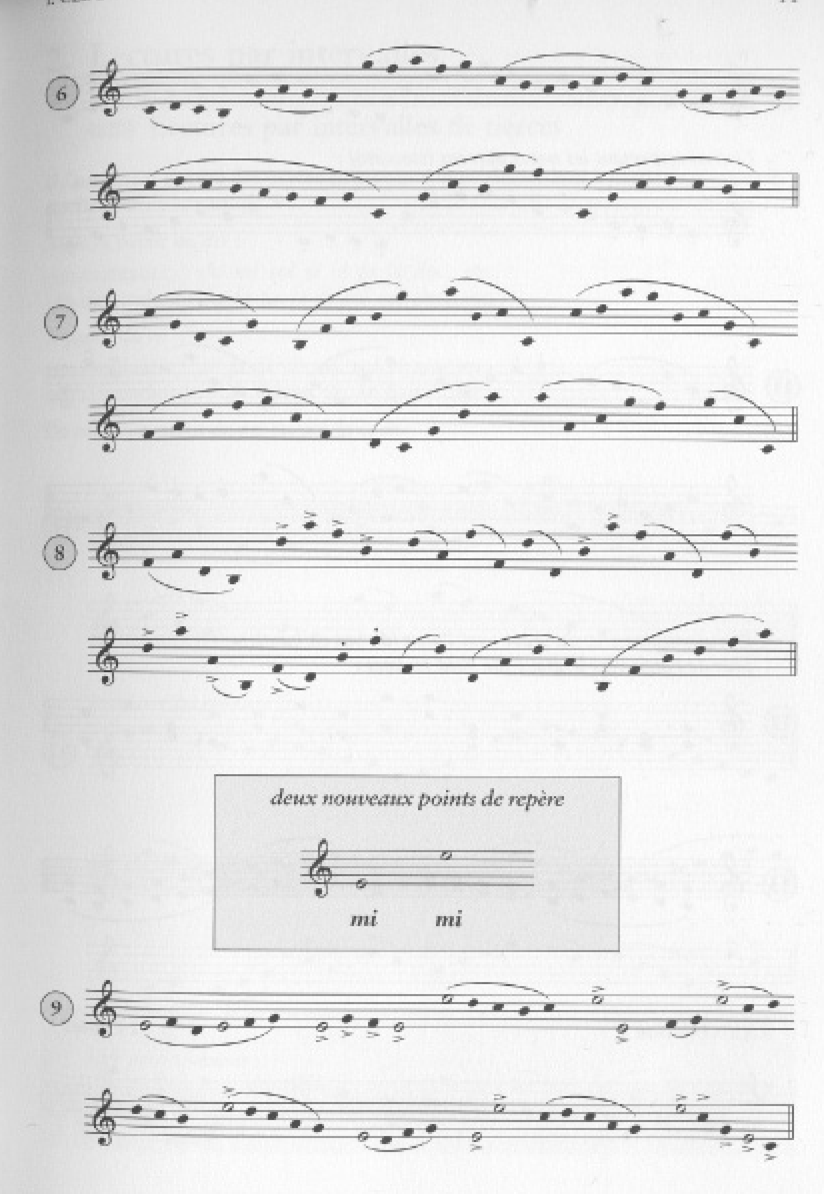
Il faut trouver instantanément les notes situées juste au-dessus ou au-dessous des points de repère.

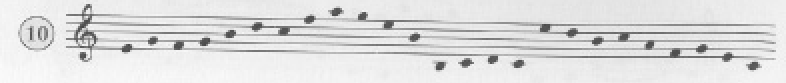
N.B. : Pour plus de clarté, les points de repère seront tout d'abord indiqués en notes blanches, mais la lecture doit toujours s'effectuer à vitesse constante, sans tenir compte des valeurs rythmiques.

4

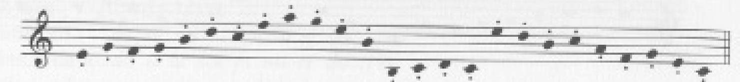
Lire en respectant les liaisons de phrasé (legato) :

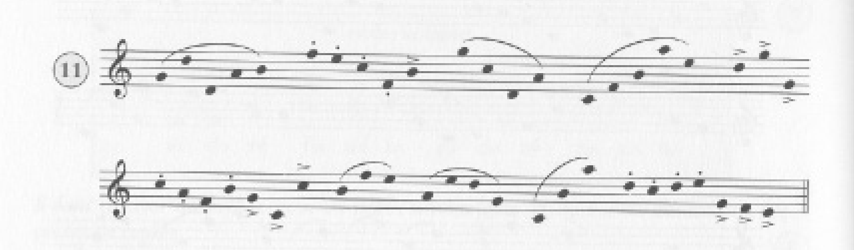
5


6
7
8
deux nouveaux points de repère
mi
mi
9

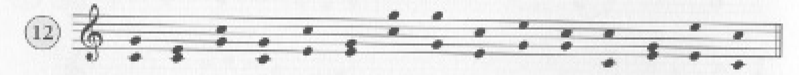


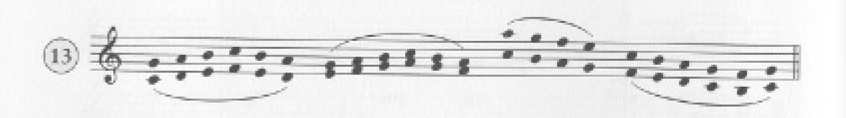
Lire en respectant les notes piquées (staccato) :



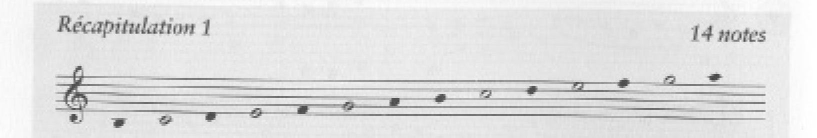


Lire verticalement, du grave vers l'aigu (de bas en haut), puis de l'aigu vers le grave (de haut en bas) :





Récapitulation 1 ***14 notes***



2. Lectures par intervalles

Lectures par intervalles de tierces

Il faut savoir l'ordre des tierces en montant et en descendant à partir de n'importe quelle note de la gamme.
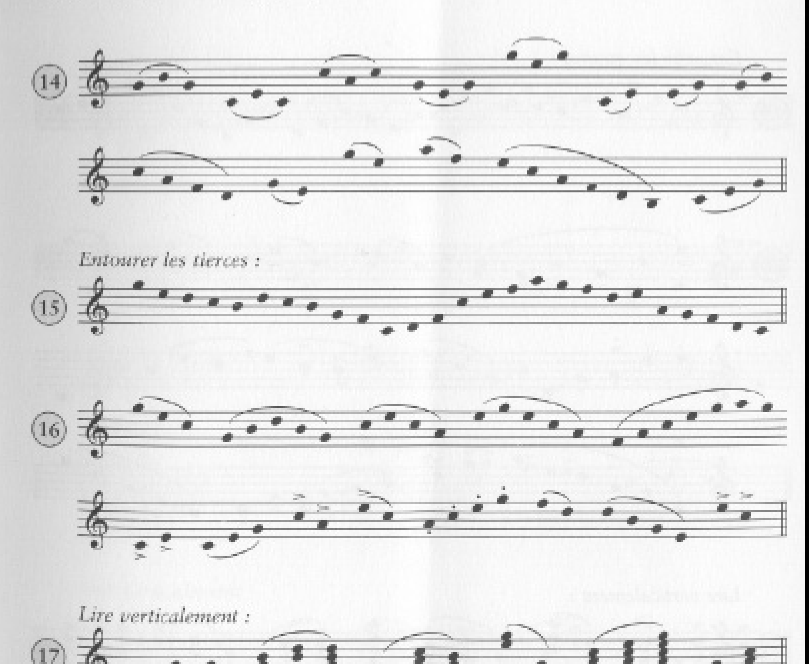
Ainsi, à partir du *do* :

- en montant : *do mi sol si ré fa la do*... etc.
- en descendant : *do la fa ré si sol mi do*... etc.

À partir du *ré* :

- en montant : *ré fa la do mi sol si ré*... etc.
- en descendant : *ré si sol mi do la fa ré*... etc.

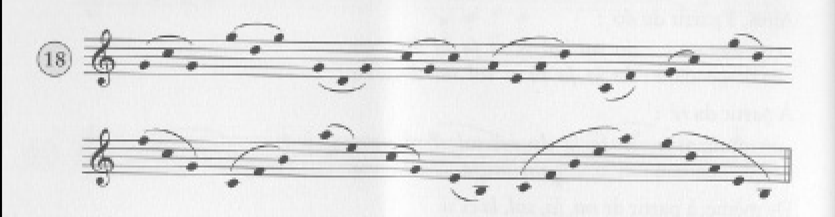
De même, à partir de *mi, fa, sol, la* et *si*.



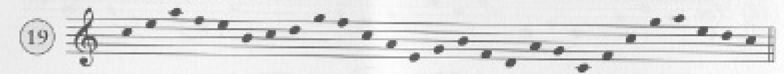
Lectures par intervalles de quartes
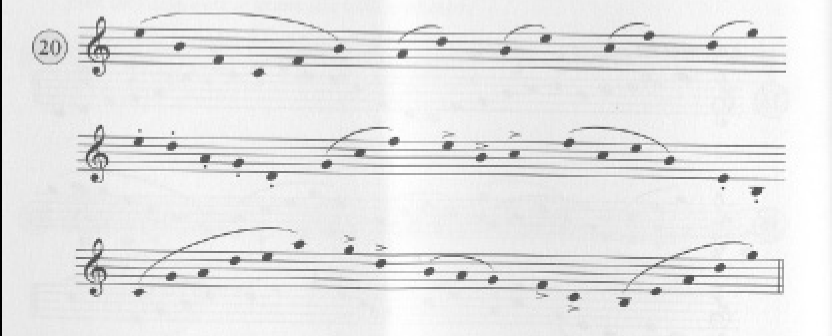
Il faut savoir l'ordre des quartes
- en montant : *do fa si mi la ré sol do*... etc.
- en descendant : *do sol ré la mi si fa do*... etc.

à partir de n'importe quelle note de la gamme.

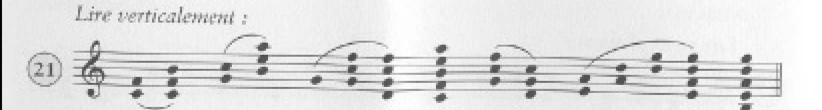



Entourer les quartes :



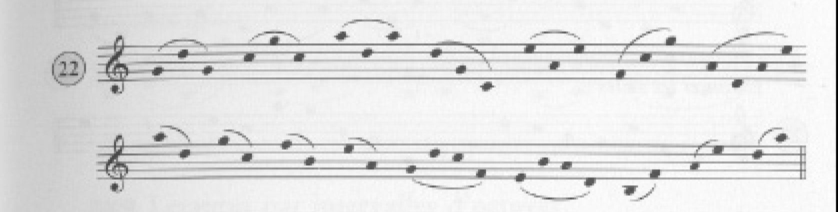


Lire verticalement :

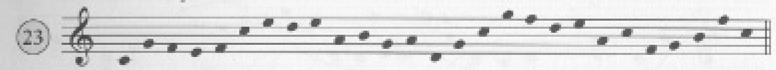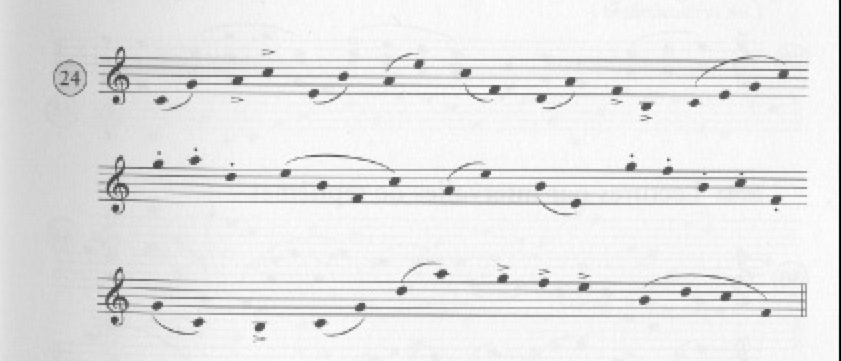


Lectures par intervalles de quintes

Il faut savoir l'ordre des quintes
- en montant : *do sol ré la mi si fa do...* etc.
- en descendant : *do fa si mi la ré sol do...* etc.
à partir de n'importe quelle note de la gamme.
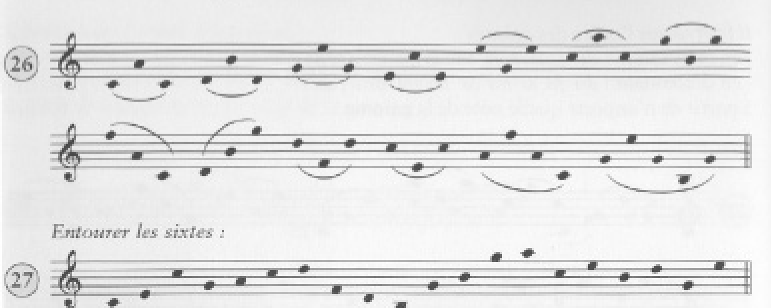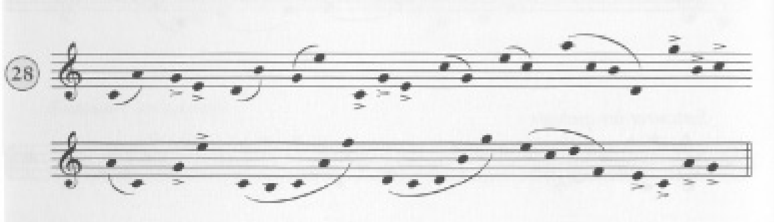








Lire verticalement :



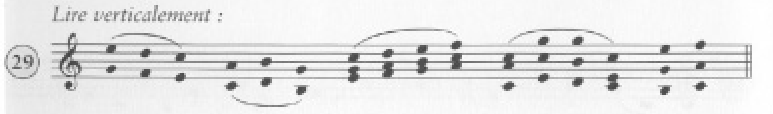
Lectures par intervalles de sixtes



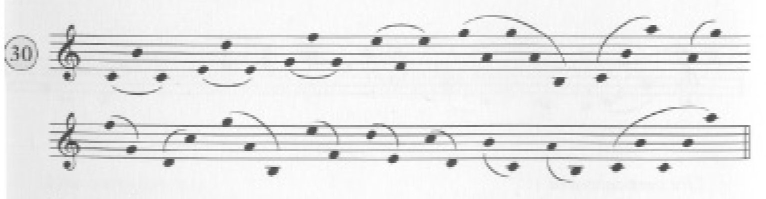
Entourer les sixtes :



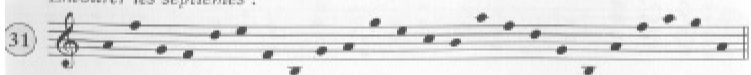
Lire verticalement :

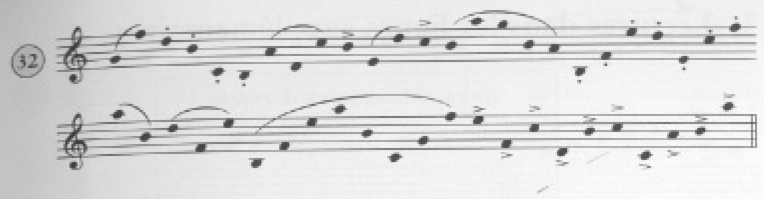


Lectures par intervalles de septièmes



Entourer les septièmes :





Lire verticalement :

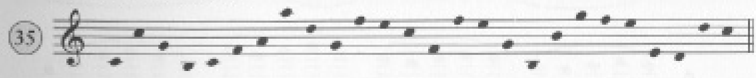
33

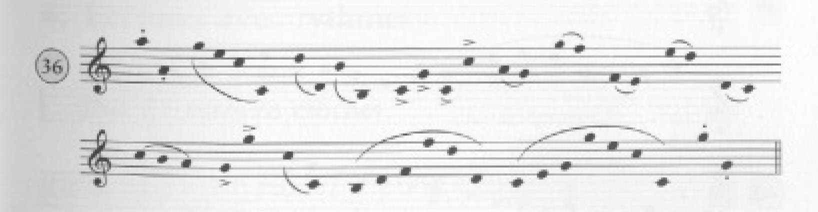
Lectures par intervalles d'octaves



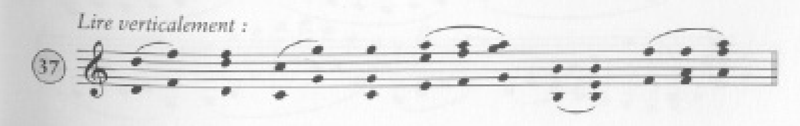


Entourer les octaves :
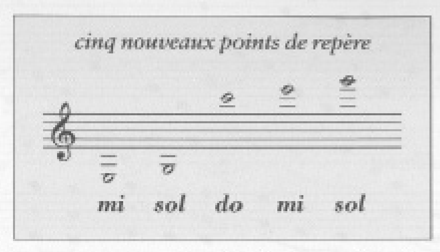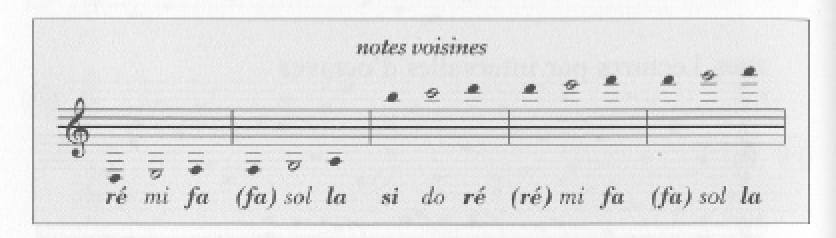




Lire verticalement :



3. Lectures dans les lignes supplémentaires



N.B. : Les lignes supplémentaires servent à prolonger la portée, soit au-dessus, soit au-dessous.



38

39

40
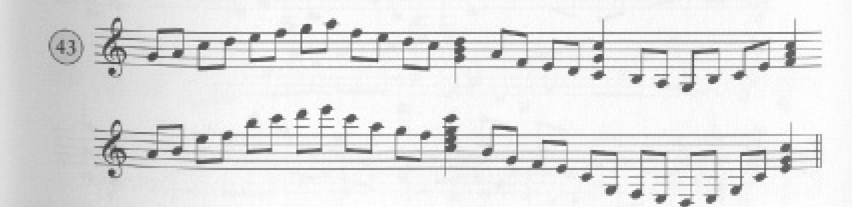
41

42

Récapitulation 2 *26 notes*

4. Lectures avec rythmes

Lectures en croches



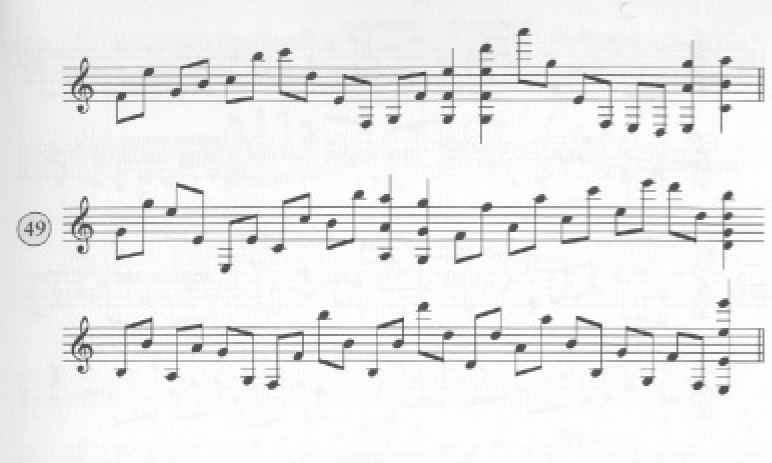
44

45

46

47

48



Lectures en triolets de croches

50

51
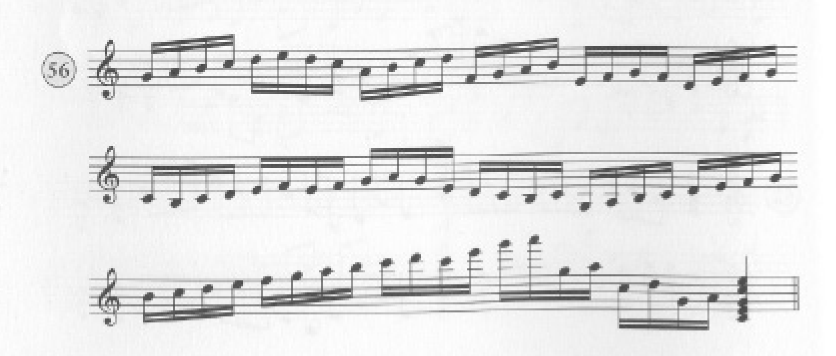
52
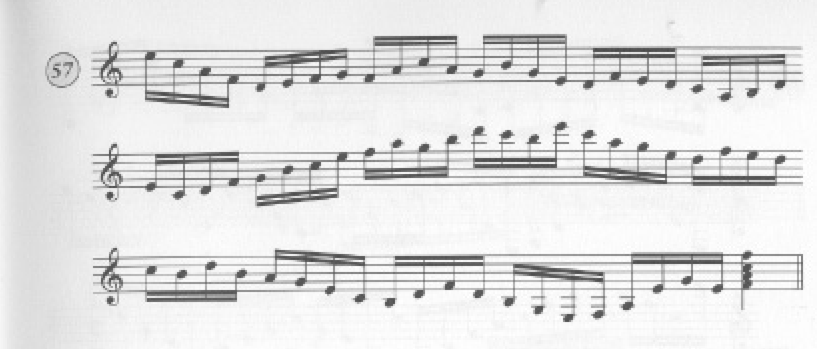
53
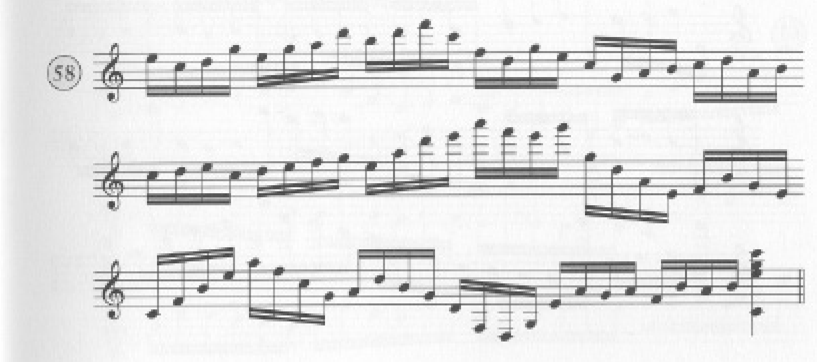
54
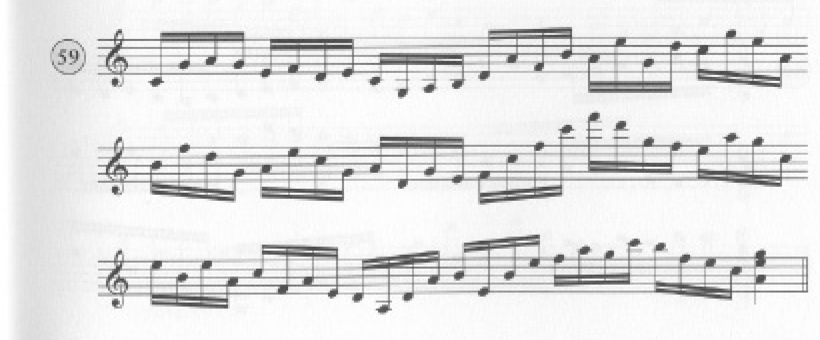
55

Lectures en doubles croches




57
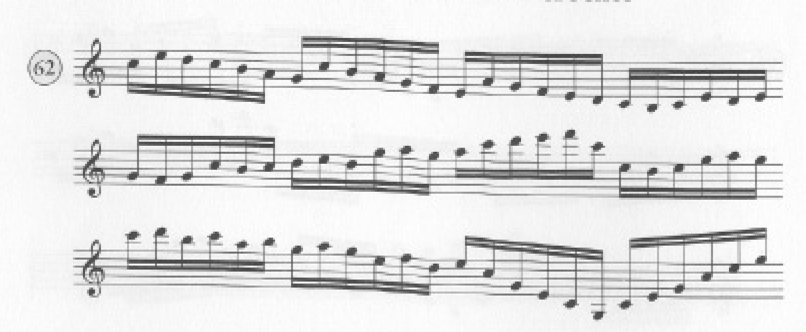

58


59

(60)

(61)

Lectures en sextolets de doubles croches



63

